



**Contribución de la obra literaria de Rubén Darío a la
diplomacia cultural de Nicaragua**
**Contribution of Rubén Darío's literary work to Nicaragua's
cultural diplomacy**
**Contribuição da obra literária de Rubén Darío para a
diplomacia cultural da Nicarágua**

Martha Dolores García García

<https://orcid.org/0009-0000-8156-3187>

Universidad Central de Nicaragua, Managua, Nicaragua

martha.garcia@ucn.edu.ni

Recibido: 2026/01/08

Aceptado: 2026/03/20

Publicado: 2026/04/29

Resumen

Introducción: la diplomacia cultural se ha consolidado como un instrumento clave en las relaciones internacionales, donde la literatura contribuye a la construcción de identidad y al fortalecimiento del soft power. La obra de Rubén Darío representa un referente simbólico para Nicaragua. **Objetivo:** analizar la contribución de la obra literaria de Rubén Darío a la diplomacia cultural de Nicaragua según las percepciones de profesionales en relaciones internacionales y literatura hispánica en el año 2025. **Método:** se desarrolló un estudio cualitativo con enfoque fenomenológico, utilizando entrevistas semiestructuradas a profesionales, con análisis de contenido mediante codificación, categorización y triangulación de la información. **Resultados:** se identificó que la obra dariana, especialmente Azul, Prosas profanas y Cantos de vida y esperanza, constituyen un pilar de la diplomacia cultural al proyectar una identidad cosmopolita y fortalecer la imagen internacional del país, asimismo se evidenciaron desafíos relacionados con la modernización de su difusión y el riesgo de dependencia de una sola figura. **Conclusión:** su producción literaria funciona como un instrumento de soft power que favorece el posicionamiento cultural de Nicaragua.

Palabras clave: diplomacia cultural; literatura; proyección internacional; Rubén Darío; soft power

e9137

Cite este artículo como:

García García, M.D. (2026). Contribución de la obra literaria de Rubén Darío a la diplomacia cultural de Nicaragua. *Universidad & ciencia*, 15(1), e9137.

URL: <https://revistas.unica.cu/index.php/uciencia/article/view/9137>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19890659>



Abstract

Introduction: Cultural diplomacy has established itself as a key instrument in international relations, where literature contributes to the construction of identity and the strengthening of soft power. Rubén Darío's work represents a symbolic reference for Nicaragua. **Objective:** To analyze the contribution of Rubén Darío's literary work to Nicaragua's cultural diplomacy according to the perceptions of professionals in international relations and Hispanic literature in the year 2025. **Method:** A qualitative study was developed with a phenomenological approach, using semi-structured interviews with professionals, with content analysis through coding, categorization and triangulation of information. **Results:** It was identified that Darío's work, especially *Azul*, *Prosas profanas* and *Cantos de vida y esperanza*, constitutes a pillar of cultural diplomacy by projecting a cosmopolitan identity and strengthening the international image of the country, as well as challenges related to the modernization of its dissemination and the risk of dependence on a single figure. **Conclusion:** his literary production works as an instrument of soft power that favors the cultural positioning of Nicaragua.

Keywords: cultural diplomacy; international projection; literature; Rubén Darío; soft power

Resumo

Introdução: A diplomacia cultural se estabeleceu como um instrumento fundamental nas relações internacionais, onde a literatura contribui para a construção da identidade e o fortalecimento do soft power. A obra de Rubén Darío representa uma referência simbólica para a Nicarágua. **Objetivo:** Analisar a contribuição da obra literária de Rubén Darío para a diplomacia cultural da Nicarágua de acordo com as percepções dos profissionais em relações internacionais e literatura hispânica no ano de 2025. **Método:** Foi desenvolvido um estudo qualitativo com abordagem fenomenológica, utilizando entrevistas semiestruturadas com profissionais, com análise de conteúdo por meio de codificação, categorização e triangulação das informações. **Resultados:** Foi identificado que o trabalho de Darío, especialmente *Azul*, *Prosas profanas* e *Cantos de vida y esperanza*, constitui um pilar da diplomacia

e9137

Cite este artículo como:

García García, M.D. (2026). Contribución de la obra literaria de Rubén Darío a la diplomacia cultural de Nicaragua. *Universidad & ciencia*, 15(1), e9137.

URL: <https://revistas.unica.cu/index.php/uciencia/article/view/9137>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19890659>



cultural ao projetar uma identidade cosmopolita e fortalecer a imagem internacional do país, além de desafios relacionados à modernização de sua disseminação e ao risco de dependência de uma única figura. **Conclusão:** sua produção literária funciona como um instrumento de soft power que favorece o posicionamento cultural da Nicarágua.

Palavras-chave: diplomacia cultural; literatura; projeção internacional; Rubén Darío; soft power

Introducción

La diplomacia cultural se ha consolidado en las últimas décadas como un pilar fundamental dentro de las relaciones internacionales contemporáneas. En este sentido constituye una forma particular de diplomacia pública que a diferencia de la tradicional centrada en negociaciones y acuerdo oficiales, utiliza la cultura y las artes como instrumentos para estrechar vínculos entre naciones, proyectar la identidad nacional y fomentar la cooperación internacional (Prieto Gutiérrez, 2024).

La asamblea nacional de Nicaragua destaca que Darío fue pionero en plantear una ética de la diplomacia y en valorar la necesidad de una carrera formal al servicio de la nación, más allá de los intereses de los gobiernos de turno (Nicaragua, 2015). Su vida, marcada por la genialidad, la adversidad y la multifacética combinación de poeta, periodista y diplomático, lo convierte en una figura compleja y profundamente vinculada con la identidad cultural y política del país (Redacción Central, 2025).

En el contexto internacional Chacón, plantea que Rubén Darío representó un punto de condensación social, cultural y diplomático para América latina, al establecer una nueva forma de relacionar las letras con la institucionalidad del poder y los centros intelectuales (Chacón, 2023).

Pese a la importancia del legado dariano, existen carencias investigativas que aborden su obra desde una perspectiva interdisciplinaria, vinculado a la literatura con las relaciones internacionales y, en particular, con a la diplomacia cultural. Por ello, el objetivo de este estudio fue analizar la contribución de la obra literaria de Rubén Darío a la diplomacia cultural de Nicaragua según las percepciones de los profesionales en relaciones internacionales y literatura hispánica, 2025.

e9137

Cite este artículo como:

García García, M.D. (2026). Contribución de la obra literaria de Rubén Darío a la diplomacia cultural de Nicaragua. *Universidad & ciencia*, 15(1), e9137.

URL: <https://revistas.unica.cu/index.php/uciencia/article/view/9137>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19890659>



Materiales y Métodos

El estudio se realizó bajo un enfoque cualitativo de tipo fenomenológico. Se empleo un método descriptivo e interpretativo, adecuado para analizar experiencias, valoraciones y discursos desde la perspectiva de los profesionales en relaciones internacionales y literatura hispánica.

Se utilizo entrevista semiestructurada, la cual permitió obtener información detallada mediante preguntas abiertas alineadas con los objetivos de la investigación. Las entrevistas fueron aplicadas a participantes seleccionados mediante un muestro intencional, conformado por profesionales de las relaciones internacionales y literatura hispánica con conocimiento y experiencias vinculados a la diplomacia nicaragüense y al legado de Rubén Darío. La recolección de datos se realizó de forma tanto presencial como virtual, utilizando plataformas digitales como zoom y Google meet, con previo consentimiento informado y garantizando la confidencialidad de la información.

Cada entrevista tuvo una duración aproximada de 30 minutos y fue registrada mediante grabación de audio y video para su posterior transcripción y análisis. El número de entrevistas se definió en base al criterio de saturación teórica, evidenciando en la repetición de patrones y la ausencia de nueva información relevante en las últimas aplicaciones.

El procesamiento de los datos se llevó a cabo mediante análisis de contenido cualitativo, que incluyó las fases de transcripción, codificación, categorización e interpretación de información. A partir de este proceso, se identificaron unidades de significado que posteriormente fueron agrupadas en categorías temáticas relacionadas con diplomacia cultural, identidad y proyección internacional.

Así mismo, se aplicó la triangulación de datos contrastando la información obtenida de las entrevistas con los referentes teóricos y el análisis documental desarrollado en el marco de la investigación. Este proceso permitió validar la consistencia de los hallazgos y enriquecer su interpretación. En la sección de resultados y discusión, la triangulación se evidencio mediante la articulación entre las percepciones de los participantes, los aportes teóricos sobre la diplomacia cultural y el



análisis del legado de Rubén Darío, fortaleciendo la credibilidad y profundidad del estudio.

Resultados y Discusión

Obras representativas y valor diplomático

Los hallazgos obtenidos en la presente investigación coinciden con estudios recientes sobre la obra de Rubén Darío, los cuales destacan su papel central en el desarrollo del modernismo hispanoamericano y su impacto en la proyección cultural internacional. Investigaciones recientes señalan que su producción literaria constituye un referente fundamental dentro de la literatura hispánica, consolidando valores estéticos y culturales de carácter universal (Oviedo Pérez de Tudela, 2024).

Los resultados de las entrevistas evidencian que los participantes coinciden en un núcleo de obras fundamentales como *Azul*, *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*, consideradas como pilares en la proyección cultural internacional de Nicaragua.

Así mismo, señalaron la relevancia de obras menos estudiadas como “*Los Raros*”, subrayando su contenido político e intelectual y su valor dentro de una dimensión más amplia de la diplomacia cultural. En esta obra Rubén Darío realiza una serie de retratos de figuras influyentes del pensamiento y la literatura, entre ellas el cubano José Martí, lo que evidencia la construcción de redes culturales e intelectuales latinoamericanas.

En particular, los participantes resaltaron que la obra dariana no solo posee un valor estético, sino también simbólico y político, lo cual se evidencia en textos como el poema “*A Roosevelt*” donde se expresa una postura crítica frente al poder hegemónico y una afirmación de la identidad latinoamericana. Este elemento refuerza su función como instrumento de representación cultural en el ámbito internacional.

Estudios recientes sobre la diplomacia cultural y soft power, destacan que la producción literaria puede constituirse en un instrumento estratégico de proyección internacional (Maftei y Popa, 2021). En este marco, dichos planteamientos guardan relación con la idea de que la obra de Rubén Darío trasciende su valor estético para consolidarse como un mecanismo de representación simbólica del estado-nación,

e9137

Cite este artículo como:

García García, M.D. (2026). Contribución de la obra literaria de Rubén Darío a la diplomacia cultural de Nicaragua. *Universidad & ciencia*, 15(1), e9137.

URL: <https://revistas.unica.cu/index.php/uciencia/article/view/9137>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19890659>



funcionando como un embajador cultural permanente que posiciona a Nicaragua en los circuitos globales de diálogo cultural.

Proyección internacional, uso institucional y soft power

Los hallazgos reflejan que la obra y figura de Rubén Darío han sido determinantes en la construcción de la imagen país a nivel internacional, lo cual se encuentra en consonancia con estudios sobre la diplomacia cultural y nation branding, que destacan el papel de los bienes culturales en la proyección simbólica de los Estados. En particular, se ha señalado que el legado literario puede constituirse en un capital cultural estratégico que fortalece la identidad nacional y posiciona a los países en el escenario global (Papaioannou, 2022).

La combinación de estética modernista, valor simbólico y reconocimiento institucional ha permitido que Nicaragua se proyecte como una nación con una identidad cultural sólida y creativa. Asimismo, la institucionalización del legado dariano mediante museos, cátedras, eventos culturales y su incorporación en espacios diplomáticos evidencia un uso sistemático dentro de la diplomacia cultural formal, tal como lo plantean investigaciones sobre estrategias culturales en Estados con menor poder estructural (Arslan, 2025).

La dimensión simbólica se vincula estrechamente con la construcción de la identidad nacional y su proyección internacional, aspectos que los entrevistados reconocen como central en la diplomacia cultural nicaragüense. En este sentido, se retoma el poema “Retorno”, en donde Darío expresa que, “si pequeña es la patria, uno grande la sueña” (Darío, s.f.), reflejando una visión aspiracional que trasciende las limitaciones y proyecta una imagen del país de carácter universal.

La figura de Rubén Darío constituye un recurso de soft power, en tanto su influencia simbólica, su carácter cosmopolita y a la universalidad de su obra generan atracción, reconocimiento y vínculos interculturales. Este planteamiento se articula con estudios latinoamericanos que destacan el papel de la diplomacia cultural como herramienta de poder blando orientada a fortalecer la imagen internacional y promover interacciones simbólicas entre Estados (Montoya Ruiz, 2021).



No obstante, dichos estudios también evidencian limitaciones en la articulación institucional y estratégica de estos recursos en la región, lo que coincide con la necesidad de fortalecer los ámbitos institucionales, académicos y tecnológicos para potenciar el legado dariano como instrumento de diplomacia cultural (Montoya Ruiz, 2021).

Vigencia, desafíos y riesgos de dependencia

El consenso entre los especialistas indica que la vigencia de la obra de Rubén Darío se mantiene, en tanto su producción literaria continúa dialogando con problemáticas contemporáneas como la justicia social, la identidad cultural y la diversidad. No obstante, se identifican desafíos relacionados con la modernización de su difusión y el fortalecimiento de su aprovechamiento estratégico. Bruno y colaboradores, destacan que la efectividad de los recursos culturales depende de su capacidad de adaptación a contextos contemporáneos especialmente a través de la innovación educativa, la internacionalización y el uso de herramientas digitales (Bruno *et al.* 2023).

Asimismo, se reconoce un riesgo de dependencia excesiva de su figura histórica, lo que podría reducir la diversidad cultural proyectada y limitar la visibilidad de otros escritores nicaragüenses.

La literatura reciente subraya la necesidad de superar los modelos tradicionales centrados exclusivamente en el patrimonio histórico, promoviendo en su lugar una diplomacia cultural más dinámica, digital y articulada institucionalmente (Grincheva, 2023). Este enfoque converge con lo planteado por diversos especialistas, quienes sostienen que el fortalecimiento de la diplomacia cultural basada en la figura de Rubén Darío exige una combinación de renovación conceptual, modernización tecnológica y ampliación institucional. Entre las estrategias sugeridas destacan:

Renovación del discurso oficial y educativo, mostrando facetas diversas de Darío más allá de la poesía, incluyendo su rol diplomático, periodístico y crítico social.

Modernización de la difusión, mediante Tecnologías de la información y la comunicación (TICs), multimedia y formatos digitales, para acercar el legado a nuevas generaciones y audiencias internacionales.



Fortalecimiento institucional y académicos, mediante la creación de centro especializado dedicados al estudio de su vida y obra, respaldados por políticas culturales sostenibles.

Proyección internacional y traducción, contextualizando su obra para diferentes culturas y ampliando su influencia global.

Enfoque interdisciplinario, vinculando literatura, artes visuales, música y teatro para consolidar su valor simbólico y diplomático.

Estas estrategias asegurarían que Rubén Darío continúa siendo un recurso activo y dinámico de la diplomacia cultural nicaragüense, adaptándose a los desafíos del siglo XXI y capaz de proyectar una imagen país sólida, diversa y universalmente reconocida.

Conclusiones

La obra de Rubén Darío constituye un recurso estratégico de la diplomacia cultural nicaragüense, al fortalecer la identidad nacional y proyectar una imagen internacional sólida. Su producción literaria funciona como un instrumento de soft power que favorece el posicionamiento cultural de Nicaragua.

Se evidencian desafíos relacionados con la modernización de su difusión, la articulación institucional y el riesgo de dependencia exclusiva de su figura.

En consecuencia, el fortalecimiento de su proyección internacional requiere estrategias de renovación conceptual, incorporación tecnológica y ampliación institucional, que garanticen su vigencia en el contexto contemporáneo.

Referencias Bibliográficas

- Arslan, S. (2025). The Analysis of the Importance of Cultural Diplomacy in International Politics and Foreign Policy. *IPHO-Journal of Advance Research in Education & Literature*, 3(12), 01-31. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17855107>.
- Bruno, P., Rodríguez López, C., Flechter, I., Alvarado, M. y Pita González, A. (2023). Reflexiones sobre los vínculos entre diplomacia y educación: soft power, internacionalización y diplomacia cultural. Balances y propuestas de investigación. *Revista de historia de América*, 165, 247-267. <https://doi.org/10.35424/rha.165.2023.3369>.



- Chacón, A. (2023). Revisitar a Darío hoy como punto de condensación cultural entre siglos. *Oltreoceano*, 21, 159-166. <https://doi.org/10.4000/15ic2>.
- Darío, R. (s.f.). *Retorno - Poemas del alma de Rubén Darío*. <https://www.poemas-del-alma.com/retorno.htm>
- Grincheva, N. (2023). The past and future of cultural diplomacy. *International Journal of Cultural Policy*, 30(2), 172-191. <https://doi.org/10.1080/10286632.2023.2183949>
- Maftai, J. y Popa, A. (2021). Cultural diplomacy in the 21st century in the European context. *Analele Universității "Dunărea de Jos" din Galați Fascicula XIX Istorie*, 19, 183-194. <https://doi.org/10.35219/history.2020.10>
- Montoya Ruiz, S. (2021). Estigmatización internacional y diplomacia cultural en América Latina. *Estudios Internacionales*, 53(198), 89. <https://doi.org/10.5354/0719-3769.2021.58100>
- Nicaragua, A. N. (6 de 9 de 2015). Rubén Darío: Diplomático de su época. *Revista Nicaraocalli*. <https://noticias.asamblea.gob.ni/pc/rb6.pdf>
- Oviedo Pérez de Tudela, M. del R. (2024). *El oscuro sueño de la política: perfiles de la biografía dariana a la luz de los nuevos documentos del archivo*. *Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos*, 11(16), 165-181. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.12795827>
- Papaioannou, K. (2022). Cultural diplomacy and nation branding in modern competitive international environment. *European Journal of Humanities and Social Sciences*, 2(5), 45-49. <https://doi.org/10.24018/ejsocial.2022.2.5.302>
- Prieto Gutiérrez, J. J. (2024). Las bibliotecas y los libros como instrumento de la diplomacia cultural. *Información, comunicación y democracia, Docta complutense*, p 59-70. <https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/59e8639b-e3ea-4ca4-aca1-97a3e0d209c0/content>
- Redacción Central. (2025, septiembre 11). Todas las vidas de Rubén Darío, el príncipe del castellano, olvidado hijo de Nicaragua. *Coyuntura*. <https://www.coyuntura.co/post/todas-las-vidas-de-rub%C3%A9n-dar%C3%ADo-el-pr%C3%ADncipe-del-castellano-olvidado-hijo-de-nicaragua>



Conflicto de interés

Sin conflictos de intereses.



Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). Se permite su copia y distribución por cualquier medio siempre que mantenga el reconocimiento de sus autores, no haga uso comercial de los contenidos y no realice modificación de la misma.